

**Fellows, Darren**

**Fanfare, Cantabile & Allegro für Trompetenquartett**

Verlag/Label: Friedrich Hofmeister, Leipzig 2010

Rubrik: Noten

erschienen in: das Orchester 03/2011, Seite 66



Darren Fellows wurde 1975 in North Yorkshire geboren. Ausbildungsstationen waren das Royal Welsh College of Music and Drama und die Royal Academy of Music in Cardiff und London. Internationale Verlage wie Schott & Co. Ltd, Warwick Music und De Haske veröffentlichten seine Werke, und mit 17 war der junge Komponist – auch durch das Radio – schon relativ bekannt. International bekannte Solisten spielen seine Werke, wie z.B. Håkan Hardenberger, Alison Balsom, Jouko Harjanne und die junge norwegische Trompeten-Sensation Tine Thing Helseth oder der Cellist Steven Isserlis. Fellows hat Werke geschrieben für die Trompeter Guy Touvron, Tim Morrison, Dean Wright und für das mittlerweile über Großbritannien hinaus bekannte Trompetenquartett „Bella Tromba“, bestehend aus Clare Thorn, Jo Harris, Nicole Lyons und Victoria Curran.

Für sie schrieb er 2008 auch Fanfare, Cantabile & Allegro. Im Titel ist die Dreiteiligkeit des gut fünfminütigen Werks bereits angezeigt. Man sollte allerdings nicht ein zu simples Schnell-Langsam-Schnell erwarten; es ist durchaus gekonnt, formal in sich schlüssig und bemerkenswert abwechslungsreich, mit interessanten Effekten, angelegt.

Der Fanfaren-Beginn geht über in ein Allegro leichten, hüpfenden Charakters. Das Cantabile besteht aus einer durch alle vier Trompeten wandernden gesanglichen Linie in angenehmer, der „besten“ Lage der Trompete. Am Ende, einem Allegro giocoso, sind weite Strecken mit Dämpfer zu spielen, ein Effekt, den Fellows kompositorisch mit glücklicher Hand entwirft. Übergänge, erinnernde Zitate, klangliche Wirkungen tragen zum abwechslungsreichen Eindruck bei. Alles in allem eine gelungene Komposition.

Dem Verlag Hofmeister sei an dieser Stelle ein ausdrückliches Lob ausgesprochen. Neben dem hervorragend leserlichen Erscheinungsbild des Notendrucks sind vor allem die begleitenden Texte in Deutsch und Englisch hervorzuheben. Ein Vorwort zur Komposition mit Bemerkungen zur formalen Anlage ist ebenso aufschlussreich wie am Ende biografische Hinweise zum Komponisten. Der Verlag setzt damit Maßstäbe, wie Neu-erscheinungen präsentiert werden sollten. Wenn es sich darüber hinaus um ein so geglücktes Werk wie das vorliegende handelt, ist die Freude darüber umso größer.

Peter Hoefs

Darren Fellows was born in 1975 in North Yorkshire. Training stations were the Royal Welsh College of Music & Drama and the Royal Academy of Music in Cardiff and London. International publishers such as Schott & Co. Ltd., Warwick Music and De Haske published his works, and with 17 was the young composer - also through the radio - already relatively known. Internationally renowned soloists perform his works, such as Hardenberger, Alison Balsom, Jouko Harjanne and the young Norwegian Trompeten sensation Tine Thing Helseth and the cellist Steven Isserlis. Fellows has written works for the trumpet player Guy Touvron, Tim Morrison, Dean Wright and the now-familiar beyond the UK trumpet quartet "Bella Tromba" consisting of Clare Thorn, Jo Harris, Nicole Lyons and Victoria Curran.

For them he wrote 2008, Fanfare, Cantabile & Allegro. In the title of tripartite good five minute piece is already displayed. However, one should not expect too simple a fast-slow-fast; it is quite clever, formal internal conviction and remarkably varied, with interesting effects applied.

The clarion-start turns into a slight Allegro, bouncing character. The Cantabile consists of wandering through all four trumpets vocal line in a pleasant, of. "Best" position of the trumpet At the end, an Allegro giocoso, long distances are playing with damper, an effect that the Fellows compositional designs in a lucky stroke. Transitions, reminiscent quotes, sound effects contribute to the varied impression. All in all a successful composition.

The publisher Hofmeister was pronounced at this point a word of praise. In addition to the excellent legible appearance of printed music, especially the accompanying texts in German and English are to be emphasized. A Preface to the composition with remarks on the formal system is as revealing as at the end of biographical information about composers. The publisher sets new standards, as New phenomena should be presented. If it is moreover to be a successful one so work such as this, the joy is all the greater.

Peter Hoefs